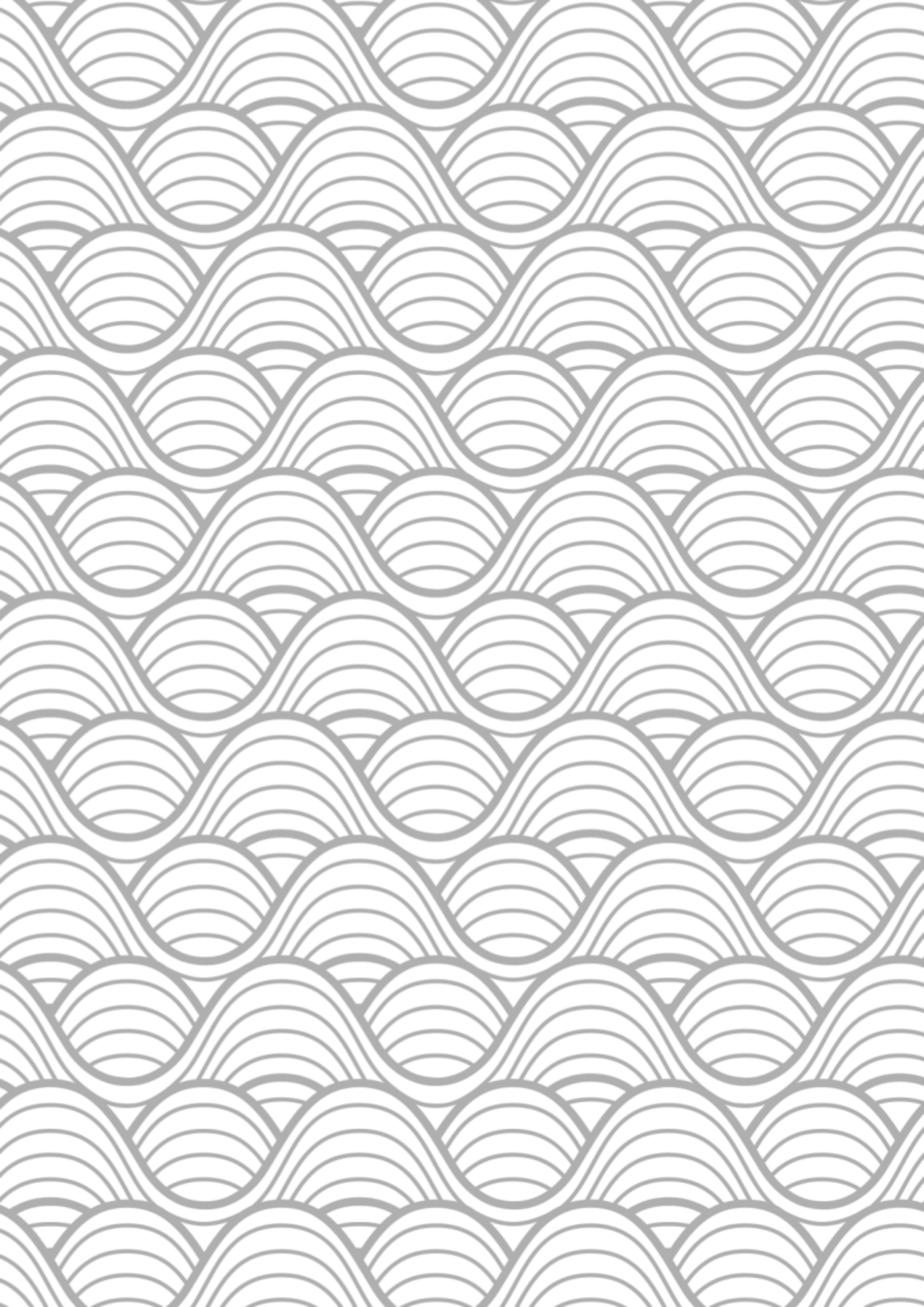


Teatro D. Roberto

oficina grande



PÚBLICO ALVO :
M/12 ANOS
DURAÇÃO : 06H00





ÍNDICE

SINOPSE	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	8
TEATRO D. ROBERTO	9
APRESENTAÇÃO	10
OFICINA GRANDE	11
DIGRESSÃO	15
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS	16
HISTÓRICO	17
ATIVIDADES PARALELAS	19
RIDER TÉCNICO	20
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	21
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	22
CONDIÇÕES GERAIS	22
ORÇAMENTO	22
CONTACTOS	23

Teatro D. Roberto

oficina de criação de robertos

SINOPSE

Os elementos da Companhia possuem uma forte formação em expressão dramática e plástica. Tal reflete-se na diversidade nas oficinas que a mesma disponibiliza ao público.

É através destas atividades que a Companhia tem introduzindo o teatro de marionetas na comunidade, angariando assim públicos mais vastos e motivando-os a conhecerem esta fascinante arte.

Já a formação mais específica para profissionais da área vem combater uma lacuna a nível nacional evidenciando-nos portanto como uma estrutura que além de criar, ensina a criar, sem reservas. Todos os géneros de marionetas trabalhados nestes cursos foram anteriormente explorados nos espetáculos da Companhia e são resultado da investigação aprofundada das técnicas e materiais de que se constituem.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

TEATRO D. ROBERTO

público alvo : M/12 anos

duração : 06h00

grupo : oficina grande

data de estreia : 20 de agosto de 2022 (sábado)

local de estreia : Centro Cultural de Vila Flor x Vila Flor x Bragança



APRESENTAÇÃO

É possivelmente através do fantoche que existe o primeiro contacto com o mundo das marionetas. Esta oficina pretende dar a conhecer ao participante o universo do teatro de marionetas, recorrendo à criação de um fantoche, uma técnica que vai ao encontro das marionetas tradicionais portuguesas, o Teatro de Robertos.



OFICINA GRANDE

Os elementos da Companhia possuem uma forte formação em expressão dramática e plástica. Tal reflete-se na diversidade das oficinas que a mesma disponibiliza ao público.

É através destas atividades que a Companhia introduz o teatro de marionetas na comunidade, angariando assim públicos mais vastos e motivando-os a conhecerem esta fascinante arte.

Já a formação mais específica para profissionais da área vem combater uma lacuna nacionalmente, evidenciando-nos, portanto, como uma estrutura que além de criar, ensina a criar, sem reservas. Todos os géneros de marionetas trabalhados nestes cursos foram anteriormente explorados nos espetáculos da Companhia, sendo resultado da investigação aprofundada das técnicas e materiais de que se constituem.









DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
20 AGO 2022 . SÁBADO . 14h30	Centro Cultural de Vila Flor, Vila Flor, Bragança
13 JUN 2024 . QUINTA-FEIRA	Escola Superior de Educação - Politécnico do Porto / Edifício B (MÚSICA E DRAMA) B001, Porto, Porto
9 AGO 2025 . SÁBADO . 10h00 > 12h45	Casa Educativa da Marioneta, Casa
9 AGO 2025 . SÁBADO . 14h00 > 16h45	Branca de Gramido, Gondomar, Porto

TOTAL : 4

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Centro Cultural de Vila Flor	Festival Improvável	2022

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"Teatro D. Roberto", estreia no local "Centro Cultural de Vila Flor x Vila Flor x Bragança" a 20 de agosto de 2022 (sábado). Até à data contabiliza 3 locais, 3 cidades, 2 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 3 apresentaçõess para um público de 36 espetadores.

"Teatro D. Roberto" encontra-se em digressão há 3 anos, 2 meses e 11 dias à data de criação deste documento.





ATIVIDADES PARALELAS

Teatro de Robertos

Inscrito no Inventário do Património Cultural Imaterial Nacional desde 2021

teatro caminheiro × público alvo : todos os públicos × duração : 00h30

Estas histórias partem de uma memória tradicional que chega até nós, provando via simples fantoches como somos desafiadores quando queremos cumprir os nossos desejos.

Num teatro profundamente interventivo com o público, jogando com a comicidade e com os sentimentos mais primários, o Roberto faz o público gritar, saltar das cadeiras, criar empatias, e por momentos o espetador é também o Roberto que desafia as leis, as convenções e que se torna invencível...

“O Barbeiro Diabólico”

Rosa e Roberto vão casar, mas para tal ele terá de ir ao barbeiro.

Feita a barba recusa-se a pagar e depois de uma luta mata o barbeiro. O padre celebra o enterro, mas o polícia vem prender o Roberto que também lhe oferece o mesmo destino. Eis que o diabo aparece, que enganado pelo Roberto tem o mesmo fim que os anteriores. Logo surge a morte que vem para o levar, mas mais hábil que o destino o Roberto vence a própria morte!!!

“O Castelo dos Fantasma”

Prisioneira na torre do castelo, Rosa espera a ajuda de Roberto, mas para lá chegar, Roberto terá de passar o crocodilo, enfrentar o gigante que habita o castelo e por último enfrentar os fantasmas que o habitam! Só se mostrando capaz de atravessar estas provas conseguirá alcançar a sua Rosa!

[<https://www.marionetasmandragora.pt/robertos>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

DROBERTO - DOSSIER - PT **2.7 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/droberto - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_droberto.zip

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico da sala para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o palco deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização do espetáculo.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro

Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita

Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

Produção Executiva 917 490 643 Hélder David Duarte

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt

www.loja.marionetasmandragora.pt

www.ei.marionetasmandragora.pt

www.mar.marionetasmandragora.pt

www.escoladamarioneta.com

www.facebook.com/marionetas.mandragora

www.instagram.com/marionetas_mandragora

www.youtube.com/@MarionetasMandragora

www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora

FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho

R. 41 / Av. João de Deus

4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora

Rua do Golfe

4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora

Casa Branca de Gramido

Tv. Convenção de Gramido 41

4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora

R. do Quinéu, 75

4510-122 Gondomar, Portugal

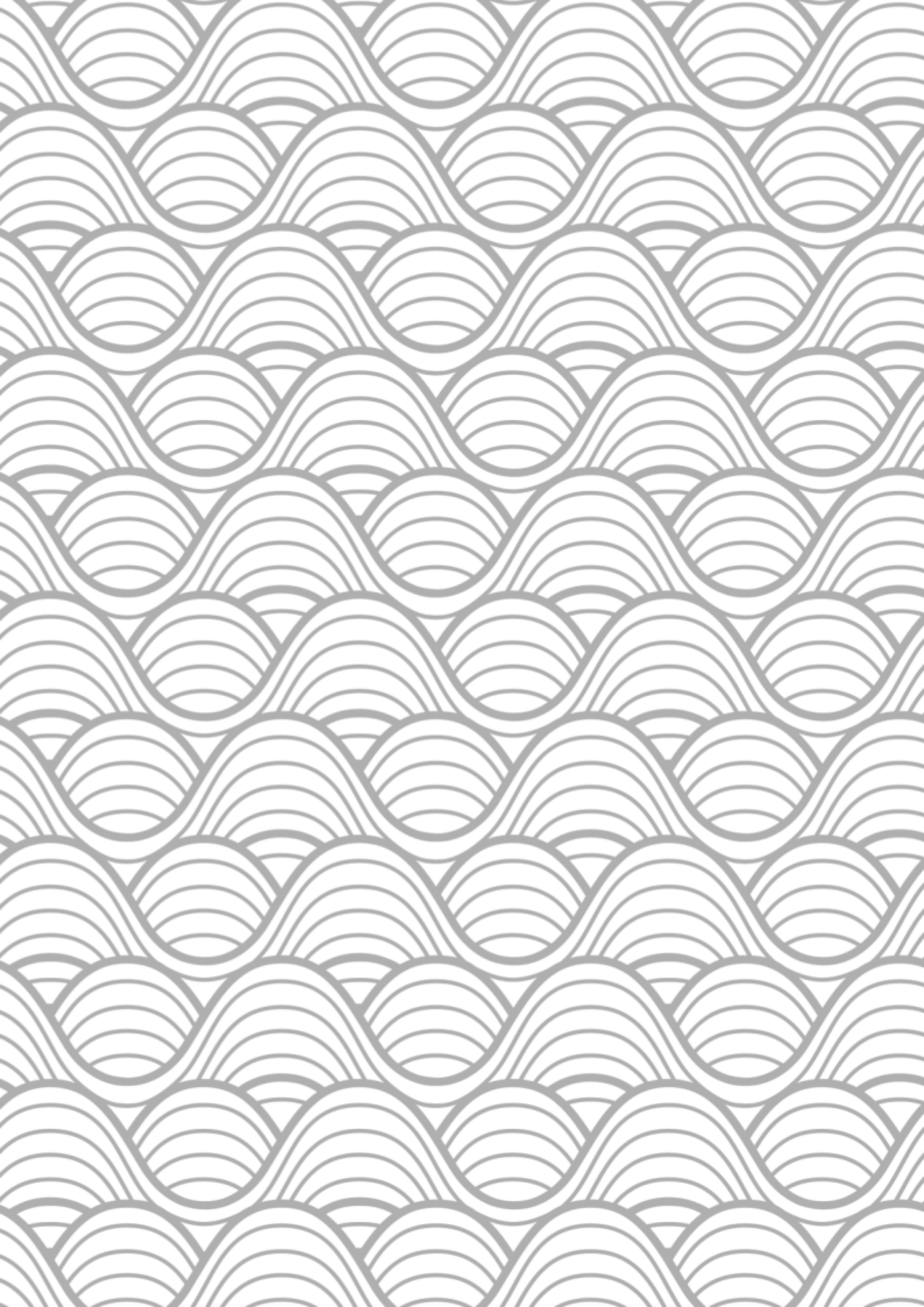
NIF / VAT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)*

associação sem fins lucrativos (isenta de IVA)





Teatro e Marionetas de Mandrágora

www.marionetasmandragora.pt

geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/droberto

droberto v.01.11.2025

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDF

